

Actuación comunitaria en diabetes a través de interpretación teatral.

ACCESIT

Cad Aten Primaria
Año 2018
Volume 24 (1)
Páx. 51

Duarte García, Lucía¹; Rodríguez Sánchez, Nadia¹; Nogueiras Santas, Concepción²; Mugerza Martínez, María José²; Suarezza Gandara, Jesús³; Verges Bastida, Marco Antonio³; Cela Martínez, Beatriz³; López Bande, Josefa³; Leyenda Piay, Alicia³; Rial Rial, Albina³.

1 EIR II DE AFYC. CENTRO DE SAÚDE DE VAL MIÑOR, NIGRÁN. UNIDAD DOCENTE DE VIGO, VIGO .
2 ENFERMERA, CENTRO DE SAÚDE DE VAL MIÑOR, UNIDAD DOCENTE DE DE VIGO, VIGO
4 ACTOR. NIGRÁN. PONTEVEDRA

JUSTIFICACIÓN

La educación grupal ha demostrado en diversos estudios lograr una mejor adherencia al tratamiento y control de la enfermedad entre los pacientes. El teatro como medio alternativo de comunicación ha tenido éxito en diferentes estudios: facilita el proceso de transferencia de conocimientos, pues los mensajes educativos llegan de forma más eficaz a las personas y facilitan su interiorización.

OBJETIVO

Comprobar la efectividad de una intervención con educación grupal, teatro y participación comunitaria en personas con diabetes tipo 1 y 2 medida por la modificación de A1C.

MATERIAL Y MÉTODOS

Estudio de intervención ante-post. Ámbito: Atención primaria, centro de salud de Val Miñor. Pacientes: hombres y mujeres con diagnóstico de diabetes tipo 1 o 2, atendidos en el centro de salud, captados en consulta y que aceptan participar. Herramientas: Cuestionario de conocimientos de elaboración propia. Cuestionario de actitudes y motivaciones DAS-3sp. Cuestionario de opinión del público que asiste a la representación. Variables del estudio: Demográficas (edad, sexo), adherencia al proyecto (medida por la asistencia a la formación teórica y a los ensayos), escalas DAS-3sp y encuesta público. Descripción de la intervención: Educación grupal con formación teórico-práctica y clases teatrales sobre la diabetes, representación teatral y debates comunitarios.

RESULTADOS

La muestra inicial fue de 10 pacientes. Se produjeron 2 pérdidas por problemas familiares y laborales de reciente aparición, quedando al final 8 personas con edades comprendidas entre los 42 y 70 años, siendo el promedio de edad del grupo de 57,9 \pm 9,1, con predominio del sexo femenino respecto al masculino (75% frente 25%).

En la encuesta de conocimiento por paciente, se incrementó en el 38,64%. En el cuestionario DAS3, aunque las diferencias no fueron significativas, se observa una tendencia a la mayor puntuación en todas las subescalas en el cuestionario realizado al final de los ensayos, especialmente en la valoración del control estricto.

El estreno se realizó el 18 de diciembre de 2016 a las 20:00 horas en el auditorio del ayuntamiento de Nigrán. Se completó el aforo (248 plazas), habiendo, incluso, gente de pie. La obra se acompañó previamente de un coloquio en el que los espectadores tuvieron la oportunidad de expresar sus inquietudes. En el cuestionario de opinión del público, contestaron 85 asistentes. De ellos, el 100% valoraron que era entretenida, conocían a alguna persona diagnosticada de DM, y consideraban la experiencia de aplicación a otras patologías. Afirmaron haber aprendido el 92,0%, para el 97,7% fue una manera interesante de recibir información y la recomendaría el 85,1%.

Desde el inicio del proyecto se procuró difundir la iniciativa para darla a conocer en diferentes ámbitos científicos (XIX Jornadas REAP celebradas en Asturias) y sociales. A través de periódicos de carácter regional y autonómico, se promocionó el estreno de la obra de teatro y la experiencia del equipo, mostrando a la población que existen diferentes formas amenas y diferentes de aprender cosas nuevas. Aunque en un principio se barajó la posibilidad de hacer llegar la obra teatral a distintas asociaciones culturales y centros de salud de la zona, para facilitar la difusión de la actividad, se decidió realizar una grabación de la obra en formato película con este fin.